

SONGBOOK

Flaira



Cordões Umbilicais

A NOVIDADE AO LADO (Flaira)

Intro: ||: Am | % | C | E4(b13)/B | Am | % | C | G9(13) :||

| Am | % | C | E4(b13)/B |
É um filho antes da hora A morte não esperada
| Am | % | C | G9(13) |
O amor que vai embora A mãe que não entende

| Am | % | C | E4(b13)/B |
É a amizade desfeita A dor do julgamento
| Am | % | C | G9(13) |
A decepção... A novidade ao lado

| Am | % | C | E4(b13)/B |
A vida não para de dar sinais
| Am | % | C | G9(13) |
Revela o espaço do outro passo
| Am | % | C | E4(b13)/B |
Aquilo que agora está perdido
| Am | % | C | G9(13) |
É a chave de entrada da porta seguinte

| G9(13) | % | % | % |

| Dm7 Dm6 | Asus4(7) Am7 |
Até a desordem que tira do eixo
| G7(13)/F G7/F | A7(b13) A7 |
É o chão do equilíbrio que logo virá
| Dm Dm(maj7) | Dm7 Dm6 |
E toda angústia que sinto no peito
| Bbmaj7 | Em7(b5) E7(b13) |
Fecha meus olhos para assim enxergar

| Am | % | Bm/A | Am7 |
Veja, veja. olhe os sinais!
| Am | % | Bm/A | Am |
Veja, veja. olhe os sinais!

| Am | % | C | E4(b13)/B |
Se tudo pede para ser barulho

| Am | % | C | G9(13) |
Gritos comandam o leva e traz
| Am | % | C | E4(b13)/B |
Uma mão faz carinho no orgulho
| Am | % | C | G9(13) |
E o silêncio se mostra eficaz

| Am | % | Bm/A | Am7 |
Cale, cale. Ouça os sinais!
| Am | % | Bm/A | A7 |
Cale, cale. Ouça os sinais!

| Dm7 Dm6 | Asus4(7) Am7 |
O corpo vicia na facilidade
| G7(13)/F G7/F | A7(b13) A7 |
E poupa o esforço que não quer fazer
| Dm Dm(maj7) | Dm7 Dm6 |
Sentado acredita que achou a verdade
| Bbmaj7 | Em7(b5) E7(b13) |
E ela, tão bela, o obriga a correr

| Am | % | C | E4(b13)/B | Am | % | C | G9(13) |
Corra, corra. Pegue os sinais! Corra, corra. Pegue os sinais! (2x)

| Am | % | C | E4(b13)/B | Am | % | C | G9(13) |

| Am | % | C | E4(b13)/B |
A vida não para de dar sinais
| Am | % | C | G9(13) |
Revela o espaço do outro passo
| Am | % | C | E4(b13)/B |
Aquilo que agora está perdido
| Am | % | C | G9(13) | % | % | % |
É a chave de entrada da porta seguinte

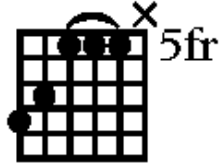
| Am | % | % | % | C | % | G9(13) | % |
Laaa laaaa ieee laaa laaa ieee (2x)
| Am | % | Bm/A | Am7 | Am | % | Bm/A | Am |
Veja, veja. olhe os sinais! cale, cale. Ouça os sinais
| Am | % |
corra, corra, pegue os sinais .

ACORDES.

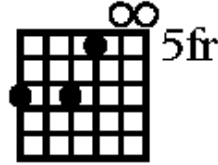
Am



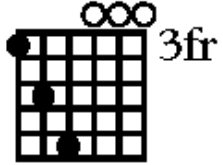
C



E4(b13)/B



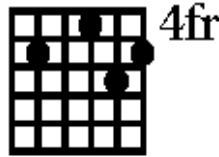
G9(13)



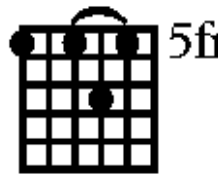
Dm7



Dm6



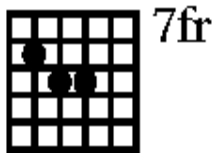
Asus4(7)



Am7



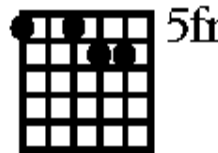
G7(13)/F



G7/F



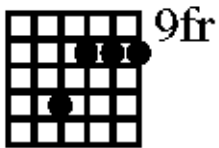
A7(b13)



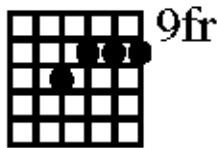
A7



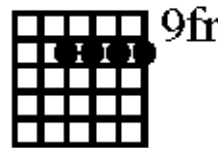
Dm



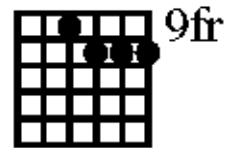
Dm/C#



Dm/C



Dm/B



LAFALAFÁ (Flaira Ferro/Alencar Martins)

intro ||: **Dm** | **A7/D** | **Gm/D** | **Dm** :||

||: **Dm** | **A7/D** | **Gm/D** | **Dm** :||

Eu contigo falamos deles
Eu com eles falamos de Tu
Tu com eles falam de mim

||: **Dm** | **A7/D** | **Gm/D** | **Dm** :||

Falar, Falar, Falar, Falar
Falar, Falar, Falar, Falar
| **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** | **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** |
Falar, Falar, Falar, Falar
| **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** | **A** | **Dm** |
Falar, Falar, Falar, Falar

||: **Dm** | **A7/D** | **Gm/D** | **Dm** :||

Eu contigo precisamos deles
Eu com Eles precisamos de tu
Tu com eles precisam de mim

| **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** | **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** |
| **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** | **A** | **Dm** |

||: **Dm** | **A7/D** | **Gm/D** | **Dm** :||

Falar, Falar, Falar, Falar
Falar, Falar, Falar, Falar
| **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** | **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** |
Falar, Falar, Falar, Falar
| **Gm/Bb** | **Gm7/Bb** | **A** | **Dm** |
Falar, Falar, Falar, Falar

A7(9b,13b) **Dm**

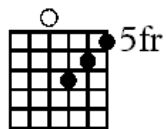
Silenciar Silenciar

||: **Dm** | **A7/D** | **Gm/D** | **Dm** :||

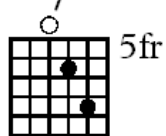
Falar, Falar, Falar, Falar ...

Acordes

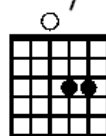
Dm



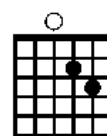
A⁷/D



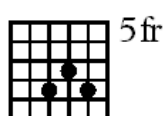
Gm/D



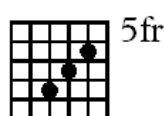
Dm



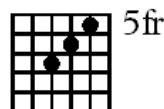
Gm/B^b



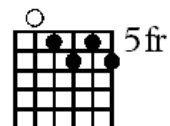
Gm⁷/B^b



A



A⁷(^b9)



ME CURAR DE MIM (Flaira)

Intro | **Bb9** | **Ebmaj7/G** | **Bb/F** | **Eb** | **Bb** | **Gm** |

| **Fsus4** | **Bb** | **Ebmaj7/G** | **Bb/F** |

Sou a maldade em crise tendo que reconhecer

| **Eb** | **Bb** | **D7** | **Gm7** |

As fraquezas de um lado que nem todo mundo vê:

| **Fsus4** | **Bb** | **Ebmaj7/G** | **Bb/F** |

Fiz em mim uma faxina e encontrei no meu umbigo

| **Eb** | **Cm** | **D/C** | **Gm Gm(maj7)/F#** | **Fsus4** |

O meu próprio inimigo que adocece na rotina

| **Bb** | **Eb/G** | **Bb/F** |

Eu quero me curar de mim

| **Eb** | **Cm** |

Quero me curar de mim

| **D7** | **Gm7** |

Quero me curar de mim

| **Fsus** | **Bb** | **Eb** | **Bb** |

Bicho homem é esquisito armadilha de si mesmo

| **Eb** | **Bb** | **D7** | **Gm7** |

Fala de um amor bonito e apontar o erro alheio

| **Fsus** | **Bb** | **Eb** | **Bb** |

Vim ao mundo em um só corpo esse de um metro e sessenta

| **Eb/G** | **Cm** | **D7** | **Gm** | **Fsus4** |

Devo a ele estar atenta não posso mudar o outro

| **Bb9** | **Bb7(9)/Ab** | **Gm7(b13)** |

Eu quero me curar de mim

| **Fm7(9)** | **Ebm(maj7)** |

Quero me curar de mim

| **F#dim(13)** | **Gm(11)** |

Quero me curar de mim

| **F#7(11#)** | **Bbmaj7(9)** | **F#dim(13)** | **Fm6** |

vou pequena e pianinho fazer minhas orações

| **C7/E** | **Fsus4/Eb** | **D7(b9)** | **Gm** |

Eu me rendo da vaidade que destrói as relações

| **Fsus** | **Bb9** | **Fsus4/Ab** | **Gm7** |
Para me encher do que importa preciso me esvaziar
| **F#dim** | **Em7(b5)** | **Em(maj7)** | **Gm7** |
Minhas feras encarar me reconhecer hipócrita

| **Fsus4** | **solo ...**
Sou má, sou mentirosa vaidosa e invejosa
Sou mesquinha, grão de areia boba e preconceituosa
Sou carente, amostrada dou sorrisos, sou corrupta
Malandra, fofqueira moralista, interesseira

e dói, dói, dói me expor assim
dói, dói, dói, despir-se assim.

mas se eu não tiver coragem pra enfrentar os meus defeitos
de que forma, de que jeito eu vou me curar de mim?
Se é que essa cura há de existir
Não sei. Só sei que a busco em mim
Só sei que a busco, me curar de mim

Solo

Musical score for a solo section, measures 78-113. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. The melody is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is also complex, with many sixteenth notes and some triplets. The score is divided into systems, with measure numbers 78, 83, 88, 93, 97, 101, 105, 109, and 113 marked at the beginning of each system. The final system (measures 113-116) includes chord diagrams for the bass line: Bb, Eb/G, Bb/F, Bb/D, B/F, F#o13, and Gm7(add9).

78
83
88
93
97
101
105
109
113

Bb Eb/G Bb/F Bb/D
B/F F#o13 Gm7(add9)

BOM DIA, DOUTOR (Flaira/Spok/Ulisses Rocha)

CORDÕES UMBILICAIS (Flaira/Igor Bruno)

intro ||: **B(omit3) | Bmaj7(omit3) | E(omit3) | Emaj7(omit3) :||**

| **B(omit3) | Bmaj7(omit3) | E (omit3) | Emaj7(omit3) |**
Mundo, continente, país, estado, cidade, bairro, rua, casa, eu.
| **B(omit3) | Bmaj7(omit3) | E (omit3) | Emaj7(omit3) |**
Mundo, continente, país, estado, cidade, bairro, rua, casa, eu.
| **A9 C#7/G# | F#m Fdim |**
Somos tantos mundos dentro de outros mundos mais
| **A9 C#7/G# | F#m G#7(b13) |**
E estamos ligados por cordões umbilicais

(*riff**)

| **F#m C#m7/G# | A6 |**
Somos tantas teias de idéias, pensamentos
| **F#m C#m7/G# | F#m |**
Mas sabemos distinguir guerra de paz
| **F#m C#m7/G# | A6 |**
Somos elementos da política internacional
| **B7(4) | B7 |**
E na minha casa o mundo é mais legal
| **Dmaj7 | % | B7(9) | % |**
Vendo a rua da janela Eu e a tela...
| **Dmaj7 | % |**
Vendo a rua da janela

(*riff**)

| **B(omit3) | Bmaj7(omit3) | E (omit3) | Emaj7(omit3) |**
Mundo, continente, país, estado, cidade, bairro, rua, casa, eu.
| **B(omit3) | Bmaj7(omit3) | E (omit3) | Emaj7(omit3) |**
Mundo, continente, país, estado, cidade, bairro, rua, casa, eu.
| **A9 C#7/G# | F#m Fdim |**
Somos tantos mundos dentro de outros mundos mais
| **A9 C#7/G# | F#m G#7(b13) |**
E estamos ligados por cordões umbilicais

solo percussão

| **Dmaj7** | % |
 Somos as aldeias e os apartamentos
 | **B7(9)** | % |
 Somos coletivos individuais
 | **Dmaj7** | % |
 Somos as senhoras rezando no convento
 | **B7(4)** | **B7** |
 E s loucas fantasias sexuais
 | **Dmaj7** | % |
 Somos as corporações e os isolamentos
 | **B7(9)** | % |
 Somos as contradições vivendo ao mesmo tempo

| **A9** **C#7/G#** | **F#m** **Fdim** |
 Somos tantos mundos dentro de outros mundos mais
 | **A9** **C#7/G#** | **F#m** **G#7(b13)** |
 E estamos ligados por cordões umbilicais
 | **A9** **C#7/G#** | **F#m** **Fdim** |
 Somos tantos mundos dentro de outros mundos mais
 | **A9** **C#7/G#** | **F#m** **G#7(b13)** |
 E estamos ligados por cordões umbilicais ...

(riff*)

40

29

CONTRA-REGRA (Flaira/Alencar Martins)

intro

| **B#m(9)** | **F#7** |
Para envergonhar os sábios
| **Bbmaj7** **E7** | **F#7** **F#7(b13)** |
Ele escolheu aquilo que o mundo acha ser loucura
| **B#m** | **Gm6/Bb** **Bbdim** |
Para envergonhar os poderosos
| **Bbmaj7** **Bdim** | **A7** |
Ele escolheu aquilo que o mundo acha ser fraco
| **A7(b5)omit3/Eb** | **D** |
Para destruir a importância
| **A7(b5)omit3/Eb** **C7/E** | **Fsus4** **F** |
Ele escolheu aquilo que o mundo despreza

Intro

| **A7(9)/E** **Emaj7(9)** | **Eb/G** **Db/F** |
O que parece ser loucura
| **Dbm/Fb** **Abm/Eb** | **Dm** **Am/C** |
É mais sábio que a sabedoria humana
| **Bm9** | % |
| **A7(9)/E** **Emaj7(9)** | **Eb/G** **Db/F** |
O que parece ser fraqueza
| **Dbm/Fb** **Abm/Eb** | **Dm** **Am/C** |
É mais forte do que a força humana
| **Bm9** |
| **Bb7(b9)** | % | **Bm(maj7)** | % |
E o que jamais alguém pensou
| **Cm** | **Cm** **Ebmaj7(13)** | **Ab(b5)** | **G4** | **G** |
Que poderia acontecer, foi preparado...

intro e fim.

TEMPLO DO TEMPO (Flaira/Igor Bruno)

intro ||: **Bbm** | **Ab/C** | **Gb/Db** | **F/C** :||
| **Bbm** | **Gb/Bb** | **Bbm** | **Gb/Bb** | **Bbm** |

| **Bbm** |
Eu sou o templo do tempo
| **Ab/C** |
O tempo acontece em mim
| **Gb/Db** | **REFRÃO 2x**
No meu rosto, na minha pele
| **F/C** **F/A** |
No meu modo de vestir

| **Bbm** | **B7+** |
Sou um rio de horas E um mar de segundos
| **Ab/C** | **Ebm6/Bb** |
Sou vazio agora Amanhã sou profundo
| **Bbm** | **Abm6** |
Revejo o passado E anseio o futuro
| **Gbmaj7(+11)** | **F7** **F7(b13)** |
Procuro um relógio Pra não ser vagabundo

| **Bbm** |
Eu sou o templo do tempo
| **Bbm(maj7)/A** |
O tempo acontece em mim
| **Bbm/Ab** |
No meu corpo, na minha pele
| **Eb7/G** |
No meu modo de existir

| **Gbmaj7(+11)** | **F7(b13)** |
Eu não enxergo o vento Só sinto ele existir
| **Ebm7** | **Db** |
O vai e vem do ar É como o tempo que vivi
| **Ab/C** | **Bmaj7** |
Já tive várias idades E outras ainda vou ter
| **Bbm7** | **Gbmaj7(+11)** **F7** |
Será que saberei um dia O que vou ser quando crescer?

REFRÃO 4x

MUNDO INVISÍVEL (Flaira)

Intro: ... Ondas de raio, de telefone, ondas de microondas
Radiação infravermelha, de gente, de bicho que ronda
Onda sonoras, de raio-x, ondas que a gente inventa
Radiação ultravioleta, do sol que ilumina e esquentá...

||: **Gm7(11)** C7/G | **Cm7/G** **Gm(11)** | **Fsus4/Eb** **Fsus4/D** | **Am7(11)**
Ab7(#11) :||

||: **Gm7(11)** C7/G | **Cm7/G** **Gm(11)** |
A gente não vê Mas o ar está cheio de ondas
| **Fsus4/Eb** **Fsus4/D** | **Am7(11)** **Ab7(#11)** :||
Um mundo invisível se mexe E a gente nem se dá conta

| **Gm** **Gm(#5)** |
Não me refiro apenas às ondas
| **Gm6** **G7** |
que a física prova e consegue explicar
| **Cm6** **F7/Eb** |
em tudo que sinto uma onda se cria
| **Bbmaj7** **C#dim** |
medo, desejo, segredo, alegria
| **Cm6** **F7/Eb** |
em tudo que penso uma onda se lança
| **Bbmaj7** **F#7(#11)** |
briga, inveja, maldade, esperança

| **Gm7(11)** C7/G | **Cm7/G** **Gm(11)** |
A gente não vê Mas o ar está cheio de ondas
| **Fsus4/Eb** **Fsus4/D** | **Am7(11)** **Ab7(#11)** |
Um mundo invisível se mexe E a gente nem se dá conta

| **Gm** **Gm(#5)** |
Por isso que olho pra dentro de mim
| **Gm6** **G7** |
buscando a força que existe no amor
| **Cm6** **F7/Eb** |
Newton já disse em lei universal
| **Bbmaj7** **C#dim** |
toda ação tem uma reação

| **Gm7(11)** **C7/G** | **Cm7/G** **Gm(11)** |
A gente nao vê Mas o ar está cheio de ondas
| **Fsus4/Eb** **Fsus4/D** | **Am7(11)** **Ab7(#11)** |
Um mundo invisível se mexe e a gente nem se da conta

| **Gm** **Gm(#5)** |
Por isso que olho pra dentro de mim
| **Gm6** **G7** |
buscando a forza que existe no amor
| **Cm6** **F7/Eb** | **Bbmaj7** **Bb/Ab** |
se algo bom lhe mexer algo lhe acontecer
| **Ebmaj7/G** **Dm/F** | **Cm/Eb** **D7(b9)** |
nao duvide sao ondas de mim pra você

||: **Gm7(11)** **C7/G** | **Cm7/G** **Gm(11)** |
A gente nao vê Mas o ar está cheio de ondas
| **Fsus4/Eb** **Fsus4/D** | **Am7(11)** **Ab7(#11)** :||
Um mundo invisível se mexe E a gente nem se da conta

||: **Gm** **F#7(11+)** :||

PONDERA (Flaira/Camila Moraes)

||: **Fmaj7(9,omit3)/C** :|| 12x

Quem uma vez só ou outra , pode dizer-se

||: **Fmaj7/A** :|| 12x

lúcido?

||: **Fmaj7(9,omit3)/C** :|| 8x

Quem de uma vez por todas, pode achar-se

||: **Fmaj7/A** :|| 8x

sóbrio?

||: **Fmaj7(9,omit3)/C** :|| 8x

Eu se vez ou outra sou

||: **Fmaj7/A** :|| 8x

só finjo ser

||: **Fmaj7(9,omit3)/C** :|| 8x

Eu se alguma vez estou

||: **Fmaj7/A** :|| 8x

é cedo dizer

||: **Fmaj7 (11+)** :|| 9x

Quem não está apenas um passo atrás

||: **Bb(11+)** :|| 9x

de qualquer esquizofrenia?

||: **Fmaj7 (11+)** :|| 8x

Quem em voz alta

||: **Bb(11+)** :|| 8x

a desafiaria?

| **F(9, 11+)/A** | **Bb(11+)** |

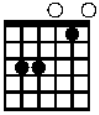
Levante a mão, por favor.

| **F(9, 11+)/A** ||

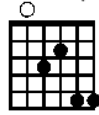
Levante a mão,

Acordes

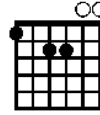
Fmaj7(add9)/C



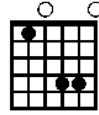
Fmaj7/A



Fmaj7(#11)



B \flat +11



F 9 (#11)/A

